

# UN ŒIL SUR L'ART À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

À l'heure où les nouvelles technologies et le flux des imageries contemporaines bouleversent notre perception du monde et de la création, le magazine d'art *L'Œil* a rencontré des peintres pour comprendre ce qu'ils captent de notre société hyper-connectée. Tradition ou modernité, quels défis les peintres doivent-ils relever ? Explications...



## ART

### LA PEINTURE À L'ÉPREUVE DU NUMÉRIQUE

Téléphones portables, ordinateurs, réalité virtuelle... : le numérique a envahi nos vies. Mais que peuvent la peinture et le dessin face aux nouvelles technologies ? Quel est leur rapport au réel face au flux des images contemporaines ? Comment les artistes réinventent-ils leur pratique ? Le magazine d'art *L'Œil* a enquêté. (Page 34)



## DOSSIER SPÉCIAL BELGIQUE

### LES ARTISTES À SUIVRE ET LES EXPOS À VOIR

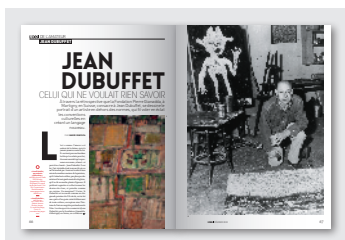
De Francis Alÿs, artiste qui représentera la Belgique à la prochaine Biennale de Venise, à Arne Quinze, sculpteur invité d'honneur de la Brafra 2022, en passant par la grande exposition sur le thème du train vu par les avant-gardes aux Musées royaux des beaux-arts de Belgique, le magazine *L'Œil* entraîne ses lecteurs pour un voyage artistique en Belgique. Attention au départ ! (Pages 6, 48 et 62)



## MODE

### YVES SAINT LAURENT : HOMMAGE AU GRAND COUTURIER

Pour célébrer le 60<sup>e</sup> anniversaire de son premier défilé, six musées parisiens invitent Yves Saint Laurent. Un dialogue éclectique qui revient sur les affinités du couturier avec l'art en soulignant la pluridisciplinarité de sa création. (Page 80)



## PORTRAIT

### DUBUFFET, L'HOMME QUI NE VOULAIT PAS SAVOIR

À travers la rétrospective que la Fondation Pierre Gianadda (Martigny, Suisse) consacre à Jean Dubuffet, se dessine le portrait d'un artiste en dehors des normes, qui fit voler en éclats les conventions culturelles en créant un langage nouveau. (Page 66)



## GUIDE PRATIQUE

### LES EXPOS À VOIR (OU PAS)

*L'Œil* a visité en avant-première 29 expos à Paris, en régions et dans le monde et livre ses critiques, bonnes ou mauvaises. (Page 85)